

WESTERKERK

AMSTERDAM

Orde van Dienst

VOOR DE 624^E CANTATEDIENST

ZONDAG 27 SEPTEMBER 2026

17^E ZONDAG NA TRINITATIS



Predikant:

ds. Hans Blom, Almere

Orgel:

Evan Bogerd

M.m.v.:

Westerkerkkoor,
Ensemble 't Kabinet,
solisten

O.l.v.

JanJoost van Elburg

Ach, lieben Christen, seid getrost – BWV 115

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Solisten:

Ingeborg Bröcheler	alt
Oscar Sajous	tenor
Robert-Jan Agricola	bas

Ensemble 't Kabinet:

Hobo 1	Eva Bando
Hobo 2	Allison Smith
Fluit	Kristen Huebner
Viool 1	Antoinette Lohmann
Viool 2	Meng Han Wu
Viola	Imke Jansen
Cello	Cassandra Luckhardt
Contrabas	Valerie Sanchez
Orgel	Claudio Ribeiro
Fagot	Eva Jansen

Westerkerkkoor

Muzikale leiding JanJoost van Elburg

Toelichting: JanJoost van Elburg
Vertaling: Ria van Hengel

Ter voorbereiding op de dienst is er orgelspel. Wij vragen u vriendelijk om tijdens het orgelspel stilte in acht te nemen.

Orgelspel: Léon Boëllmann (1862-1897)
Introduction-Choral & Menuet Gothique
uit Suite Gothique, Op. 25

Na een korte intonatie door de organist staan wij op en zingen het openingslied.

Openingslied: Psalm 84: 1 en 3
Tekst: Jan Wit, melodie: Genève 1562



1 Hoe lief - lijk, hoe goed is mij, Heer,
het huis waar Gij uw naam en eer
hebt la - ten wo - nen bij de men - sen.
Hoe brand ik van ver - lan - gen om
te ko - men in uw hei - lig - dom.
Wat zou mijn hart nog lie - ver wen - sen
dan dat het jui - chend U ont - moet
die le - ven zijt en le - ven doet.

3. Welzalig die uit uw kracht leeft,
die naar uw tempel zich begeeft,
zijn hart wijst hem de rechte wegen.
Zij trekken op van overal
en, gaat het door het dorre dal,
dan valt op hen een milde regen.
Ja, in het hart van de woestijn
ontspringt een heldere fontein.

Bemoediging en groet

Vervolg lied: Psalm 84, vers 6

6. Want God onze Heer die ons mild
bestraalt als zon, beschermt als schild,
zal in genade ons verhogen.
Zijn hand onthoudt het goede niet
aan wie oprecht Hem hulde biedt
en eerlijk wandelt voor zijn ogen.
Heer, die het al in handen houdt,
welzalig die op U vertrouwt.

Gemeente gaat zitten.

Moment met de kinderen

De kinderen gaan tijdens het orgelspel naar de kinderkerk

Smeekgebed

Kyriegebed (1^e keer koor, 2^e keer allen)

Evan Bogerd



Glorialied:

Gezang 305

Tekst: Sytze de Vries, melodie: Willem Vogel



2. Alle eer en alle glorie
geldt de Zoon, de erfgenaam!
Als genade die ons toekomt
is Hij onze nieuwe naam.
Licht uit licht, / vergezicht,
steek ons met uw stralen aan!

3. Alle eer en alle glorie
geldt de Geest die leven doet,
die de eenheid in ons ademt,
vlam, die ons vertrouwen voedt!
Levenszon, / liefdesbron,
maak de tongen los voorgoed!

Gebied bij de opening van de Schriften

Korte inleiding op de lezingen

1ste Lezing: Efeziërs 4:1–6 (Naardense Bijbel)

Ik roep u dan ook op, ik die gebonden ben omwille van de Heer, te wandelen de roeping waardig waarmee ge zijt geroepen, met alle nederigheid en zachtheid, met lankmoedigheid elkaar verdragend in liefde; u inzettend om de eenheid van de Geest te houden in de band van de vrede: één lichaam en één geest zoals ge ook geroepen zijt in de éne hoop van uw roeping: één Heer, één geloof, één doop, één God en Vader van allen, die is over allen en door allen en in allen.

Tussenzang: Gezang 95 uit liedboek van 1973, *bij Efeziërs 3:14-21* Tekst: Jan Wit (1914-1980), melodie: Psalm 56, Genève 1562



1. Nu bid - den wij met oot - moed en ont - zag
de Va - der aan, wiens naam aan elk ge - slacht
in he - mel en op aar - de aan - zijn gaf,
dat, naar zijn heer - lijk we - zen,
Hij ons de kracht des Heil' gen Gees - tes ge - ve
en de Mes - si - as bij ons in - trek ne - me.
Zijn lief - de is de grond - slag van ons le - ven,
de oor - sprong van ons hart.

2. Dan zullen wij met alle heil'gen saam
in 't morgenlicht op hoge tinnen staan
en hoogte en diepte, lengte en
breedte van
Gods heil doormeten mogen.

Dan kennen wij de liefde uit den hoge,
al gaat zij verre het verstand te boven.
Wij zullen tot de volle wasdom
komen
in Gods verheven naam.

3. Hem nu die in ons werkt en ons geleidt,
die verder gaat dan al ons bidden reikt
en meer is dan ons diepste denken peilt,
zij heerlijkheid en glorie

in de gemeente die Hij heeft verkoren,
in elk geslacht dat van zijn naam zal horen,
door Jezus Christus, nu gelijk tevoren
en tot in eeuwigheid.

2^e Lezing:

Lukas 14:1–11 (Naardense Bijbel)

Het geschiedt als hij komt in het huis van zomaar een van de oversten der Farizeeërs, op sabbat, om het brood te eten, dat zij hem zijn gaan beloeren. En zie, zomaar een mens, een waterzuchtige is daar vóór hem geweest; ten antwoord zegt Jezus tot de wetgeleerden en Farizeeërs, hij zegt: is het geoorloofd, op sabbat genezen? of niet? Maar zij blijven stil. Hij neemt hem vast en heelt hem, dan laat hij hem los. Hij zegt tot hen: als bij zomaar iemand van u een zoon of een os in een put valt, zal hij hem niet onmiddellijk omhoogtrekken, op de dag van de sabbat? En zij zijn niet sterk genoeg om op deze dingen te antwoorden. Maar hij heeft tot de geroepen een zinnebeeld gezegd, opmerkend hoe zij de voorste aanligplaatsen verkozen, zeggend tot hen: wanneer je door zomaar iemand naar een bruiloft wordt geroepen, ga dan niet neerliggen op de voorste aanligplaatsen, opdat er niet een voornameer dan jij door hem is geroepen, en bij zijn komst hij die ook jou riep tot jou zal zeggen geef een plaats aan hém!, en jij dán eraan moet beginnen in schaamrood de laatste plaats te bezetten! nee, wanneer je geroepen bent, val dan, als je erheen gaat, neer op de laatste plaats, want dan zal hij die je geroepen heeft wanneer hij aankomt tot jou zeggen: vriend, wil opklimmen!- hogerop! dán zal er voor jou glorie zijn voor het aanschijn van allen di mét jou aanliggen, omdat al wie zichzelf verhoogt zal worden vernederd en wie zichzelf vernedert zal worden verhoogd!

Evangelielied:

Gezang 990

Tekst: Willem Barnard, bij Lucas 14,1-11,
melodie: Frits Mehrrens



2. O Heer, o eerstgeboren
van allen uit de dood,
Gij zoekt wat is verloren,
Gij maakt het leven groot.

3. Gij die als allerlaatste
ter wereld wederkomt,
Gij wijst ons onze plaatsen
wanneer de strijd verstomt.

4. Wie zelf zich hoog verheffen,
die slaat zijn oordeel neer,
de bergen worden vereffend,
de zee zwijgt voor de Heer.

5. Maar wie zich heeft gebogen
voor wat Hij geboden heeft,
die zal Hij ook verhogen
zo waar Hij eeuwig leeft.

6. De laatsten worden de eersten,
wie knielde krijgt een troon,
wie slaaf was mag nu heersen,
de vreemdeling wordt zoon

Prediking

Cantate:

Ach, lieben Christen, seid getrost (BWV 114)
Johann Sebastian Bach

1. Koor

Ach, lieben Christen, seid getrost,
wie tut ihr so verzagen!
Weil uns der Herr heimsuchen tut,
laßt uns von Herzen sagen:
Die Straß wir wohl verdienet han,
solchs muß bekennen jedermann,
niemand darf sich ausschließen.

*Ach, lieve christenen, wees gerust;
waarom zijn jullie zo moedeloos,
omdat de Heer ons teistert?
Laten we van harte zeggen:
We hebben de straf echt verdiend,
dat moet iedereen toegeven;
niemand mag zichzelf uitsluiten.*

2. Aria (T)

Wo wird in diesem Jammertale
vor meinen Geist die Zuflucht sein?
Allein zu Jesu Vaterhänden
will ich mich in der Schwachheit
wenden,
sonst weiß ich weder aus noch ein.

*Waar zal in dit tranendal
de toevlucht voor mijn geest zijn?
Alleen tot Jezus' vaderhanden
wil ik mij in mijn zwakheid wenden,
anders weet ik me geen raad.*

3. Recitatief (B)

O Sünder, trage mit Geduld,
was du durch deine Schuld
dir selber zugezogen!
Das Unrecht säufst du ja
wie Wasser in dich ein,
und diese Sünden-Wassersucht
ist zum Verderben da
und wird dir tödlich sein.
Der Hochmut aß vordem von der
verbotnen Frucht,
Gott gleich zu werden;
wie oft erhebst du dich mit
schwülstigen Gebärden,
daß du erniedrigt werden muß.
Wohlan, bereite deine Brust,
daß sie den Tod und Grab nicht scheut,

so kömmt du durch ein selig Sterben
aus diesem sündlichen Verderben
zur Unschuld und zur Herrlichkeit.

*O zondaar, draag geduldig
wat je je door eigen schuld
op de hals hebt gehaald!
Je drinkt immers de ongerechtigheid
als water,
en die waterzucht van zonden
is je verderf
die dodelijk voor je zal zijn.
De hoogmoed at eens van de verboden
vrucht
om aan God gelijk te worden;
hoe vaak verhef jij je niet met
opgeblazen gedrag,
zodat je vernederd moet worden.
Welnu, bereid je hart voor,
zodat het de dood en het graf niet
vreest,
dan verlaat je door een zalig sterven
dit zondige verderf
en bereik je onschuld en heerlijkheid.*

4. Koraal (S)

Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt,

es fall denn in die Erden;
so muß auch unser irdscher Leib
zu Staub und Aschen werden,
eh er kömmt zu der Herrlichkeit,
die du, Herr-Christ, uns hast bereit'
durch deinen Gang zum Vater.

*Het tarwekorreltje brengt geen vrucht
voort
tenzij het in de aarde valt;
zo moet ook ons aardse lichaam
stof en as worden,
om te komen tot de heerlijkheid
die u, Christus, ons hebt bereid
door uw gang naar de Vader.*

5. Aria (A)

Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange,
wenn ich durch dich die Freiheit nur erlange,
es muß ja so einmal gestorben sein.

Mit Simeon will ich in Friede fahren,
mein Heiland will mich in der Gruft bewahren
und ruft mich einst zu sich verklärt und rein.

*Je maakt mij, o dood, nu niet langer bang,
want alleen via jou bereik ik de vrijheid,
We moeten nu eenmaal sterven.
Met Simeon wil ik in vrede heengaan,
mijn Heiland zal mij in het graf bewaren
en roept mij eens tot zich, verheerlijkt en rein.*

6. Recitatief (T)

Indes bedenke deine Seele
und stelle sie dem Heiland dar;
gib deinen Leib und deine Glieder
Gott, der sie dir gegeben, wieder.

Er sorgt und wacht,
und so wird seiner Liebe Macht
im Tod und Leben offenbar.

*Denk intussen aan je ziel
en toon die aan de Heiland;
geef je lichaam en je ledematen
terug aan God, die ze je heeft gegeven.
Hij zorgt en waakt,
en zo wordt de macht van zijn liefde
in dood en leven zichtbaar.*

7. Koraal

Wir wachen oder schlafen ein,
so sind wir doch des Herren;
auf Christum wir getauftet sein,
der kann dem Satan wehren.
Durch Adam auf uns kömmt der Tod,

Christus hilft uns aus aller Not.
Drum loben wir den Herren.

*Of wij nu waken of slapen,
wij zijn van de Heer;
in Christus zijn wij gedoopt,
hij kan Satan weren.
Door Adam moeten wij de dood ondergaan,
Christus helpt ons uit alle nood.
Daarom prijzen wij de Heer.*

Gebeden

besloten met het Gebed des Heren:

Onze Vader die in de hemelen zijt, uw Naam worde geheiligd, Uw Koninkrijk kome, Uw wil geschiede, gelijk in de hemel also ook op de aarde. Geef ons heden ons dagelijks brood, en vergeef ons onze schulden, gelijk ook wij vergeven onze schuldenaren. En leid ons niet in verzoeking, maar verlos ons van de boze. Want van U is het koninkrijk en de kracht en de heerlijkheid.

Inzameling der gaven tijdens orgelimprovisatie

Opdracht der gaven

Gemeente gaat staan

Slotlied:

Lied 825:1, 3 en 5

Tekst: Ad den Besten, melodie: Peter Sohr/Halle 1704
– 'Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ'



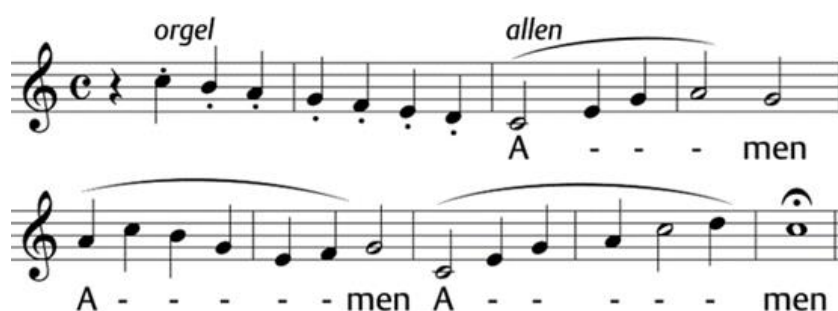
1 De wereld is van Hem vervuld,
die 't ken-nen gaat te bo-ven,
wiens heer-lijk-heid ons is ver-huld,
in von-ken licht ver-sto-ven.
Geen men-sen-oog heeft Hem ge-zien
wien elk zijn tem-pel bouwt, in wien
on-wetend wij ge-lo-ven.

3. Hij blies ons van zijn adem in.
Hij, hemelhoog verheven,
heeft ons in Adam één begin,
één levensdoel gegeven:
te wonen op zijn aarde, waar
het goed is, goed om met elkaar
in zijn verbond te leven.

5. Ja, Hij is elk van ons nabij,
hoe hemelhoog verheven;
in Hem bestaan, bewegen wij,
in Hem is heel ons leven.
Dat heeft Hij aan het licht gebracht:
de mensen zijn van zijn geslacht,
voorgoed met Hem verweven.

Zegen

Gemeente:



orgel
allen
A - - - men
A - - - - - men A - - - - - men

Jos van der Kooy 1994

Gemeente gaat zitten om te luisteren naar het orgelspel.

Orgelspel: Léon Boëllmann (1862-1897)
Toccata, uit Suite Gothique, Op. 25

Koffie na de dienst

De Kerkenraad van de Westerkerk nodigt gemeente, zangers, musici en voorganger van harte uit voor een kopje koffie met wat lekkers na deze extra feestelijke cantatedienst aan het begin van het nieuwe kerkelijk seizoen.

Collecte aan de uitgang

De collecte aan het einde van deze dienst is bestemd voor het mogelijk maken van deze cantate-uitvoering. Het organiseren van cantatediensten van dit hoge muzikale niveau brengt aanzienlijke kosten met zich mee, ondanks de bescheiden honoraria van de musici. Om u een indruk te geven: de kosten voor deze uitvoering bedragen ongeveer € 2.500,-. Om deze rijke traditie, die al bijna 75 jaar bestaat, voort te kunnen zetten, vragen wij om uw ondersteuning. Als richtbedrag vragen wij een vrijwillige bijdrage van € 14,50 per persoon, voor wie dat financieel haalbaar is uiteraard. Uw gift helpt ons om deze bijzondere diensten toegankelijk te houden en onze kosten te dekken. U kunt de gift bij voorkeur voldoen via de qr-code of de Westerkerk-app, en anders via de collecte, een pinapparaat is beschikbaar bij de uitgang. Hartelijk dank voor uw betrokkenheid en steun!



Toelichtingen

Johann Sebastian Bach - Ach, lieben Christen, seid getrost (BWV 114)

Een koraalcantate, geschreven voor 17e zondag na Trinitatis.

Voor het eerst uitgevoerd: 1 okt 1724

Libretto: Andreas Stübel (?)

BWV 114 behoort tot Bachs tweede Leipziger cantatejaargang. De cantate is gebaseerd op één kerklied: het eerste en laatste couplet bleven ongewijzigd voor openingskoor en slotkoraal; de overige strofen werden verwerkt tot aria's en recitatieven. De zevendelige cantate volgt de zes strofen van Johann Gigas' Ach, lieben Christen, seid getrost (1561). Strofen 1, 3 en 6 klinken in delen 1, 4 en 7; de overige strofen zijn geparafraseerd. Het lied gebruikt de melodie van Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (1524). De evangelielezing, Lucas 14:1-11, vertelt hoe Jezus op sabbat een zieke geneest en oproept tot nederigheid. Het libretto verbindt ziekte met zonde en genezing door Jezus.

1. Openingskoor

Schuldbelijdenis en troost staan naast elkaar. De koraalmelodie levert twee motieven: de dalende terts en stijgende kwint in het hobothema (a), en de huppelende continuofiguur (b), een figura corta.

Het 'troostmotief' (b) keert door het orkest terug en klinkt het nadrukkelijkst bij de verdiende straf in regel 5 (zie onderstaand muziekvoorbeeld).

Een derde motief bestaat uit sidderende toonherhalingen of boogtremolo (c), te horen als angst of berouw.

De sopraan zingt de zeven koraalregels in lange noten; de lagere stemmen reageren met tekstherhalingen. Bach varieert de begeleiding om woorden als getrost, heimsuchen, von Herzen en Straf muzikaal uit te beelden.

2. Tenoraria

De da-capovorm A–B–A verbeeldt de spanning tussen klagen en vertrouwen.

Lange, zoekende melismen van de traverso schilderen het aardse Jammertal; het dansante middendeel klinkt troostrijk, maar de slotwoorden keren terug naar het moeizame begin.

3. Basrecitatief

De bas treedt op als Vox Christi en roept de zondaar tot nederigheid. Bij erniedrigt tekent een dalende lijn de vernedering; dissonanten kleuren woorden als O Sünder en Sündenwassersucht.

4. Koraal

In het centrum van de cantate zingt de sopraan de onversierde koraalmelodie. Het continuo herhaalt een ostinato met 'zaaiende' gebaren. Een schets in Bachs partituur toont het ontstaan van dit motief (zie muziekvoorbeeld).

5. Altaria

Alt, solohobo, strijkers en continuo bewegen vastberaden in Bes-groot. Bij es muß ja so einmal gestorben sein verduistert de muziek kort naar Bes-klein; in het middendeel verstilt de begeleiding tot alleen het continuo overblijft.

6–7. Recitatief en slotkoraal

Het korte tenorrecitatief moedigt de gelovige aan. In het slotkoraal is de doodsangst geweken: de beweeglijke harmonisering klinkt opgewekt en kleurt alleen bij Satan even naar mineur.

Uitvoerenden

Ingeborg Bröcheler (alt) maakte deel uit van het talentprogramma van De Nationale Opera. Ze zong Bradamante in "Alcina" (NL), titelrol in Händel's "Giulio Cesare" (UK), Vicomte de Valmont in "Les Liaisons Dangereuses" (CH) en Derde Heks in Louis Andriessen's laatste opera "Theatre of the world" (VS). Ze is veelvuldig te horen in concertrepertoire zoals de Matthäus Passion van Bach, Brahms' Altrapsody, de Wesendonck Lieder van Wagner. Ze werkte o.a. met

Pierre Audi, Reinbert de Leeuw, Jan Willem de Vriend, Kenneth Montgomery, met de Los Angeles Philharmonic, The Netherlands Bach society en het Orchestre National de Lille. Samen met pianiste Mirsa Adami verzorgt ze de meest uiteenlopende liedprogramma's.

De Franse tenor **Oscar Sajous** studeert aan de Schola Royaumont: in het kader van een nieuw programma van de Fondation Royaumont worden studenten van regionale conservatoria in het Île-de-France opgeleid in middeleeuwse muziek. Hij volgt les bij Dominique Moaty aan het CRR 93. In maart 2023 zong hij in de nieuwe opera *Cluster* van Alice Yeung, een productie van De Nationale Opera & Ballet tijdens het Opera Forward Festival. In april 2023 trad hij op als solist bij Stichting Bachcantates Tilburg (onder leiding van Rienk Bakker).

De bas-bariton **Robert-Jan Agricola** studeerde klassieke talen aan de Universiteit van Leiden en daarnaast klassiek zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, bij onder anderen Rita Dams. Als koorzanger zong hij bij talloze professionele koren, waaronder Cappella Amsterdam, het Laurens Collegium, PA'dam, The Gents en het World Chamber Choir. In de Matthäus- en Johannes-Passion van Bach vertolkte hij diverse keren de solorollen, onder andere bij Bachkoor Holland onder begeleiding van het Concertgebouw Kamerorkest. Ook nam hij tweemaal de rol van Aeneas in *Dido and Aeneas* van Purcell voor zijn rekening. De afgelopen jaren zong hij voorts in o.a. *The Messiah* van Händel, de *Mariavespers* van Monteverdi, de *Messa di Gloria* van Puccini en het *Requiem* van Mozart.

JanJoost van Elburg is sinds september 2012 dirigent van het Westerkerkkoor en de cantatediensten in de Westerkerk van Amsterdam. Hij studeerde in 1991 af aan het Conservatorium van Rotterdam in de richting Koordirectie. Hij studeerde o.a. bij Barend Schuurman. Daarnaast studeerde hij zang bij Jelle Draijer, Margreet Honig en in Engeland bij Ghislaine Morgan. Tot voor kort dirigeerde hij The Renaissance Singers (Londen, Engeland) en het Reading Bach Choir (Reading, Engeland). Sinds 2001 is hij vaste dirigent van The Bartholomew Consort (Oxford, Engeland), vanaf 1987 van het Lelikoor te Amsterdam en tijdelijk van het projectkoor TIEN. Daarnaast werkt hij regelmatig als vocal coach van Cantiones Sacrae (Dundee, Schotland) en het Zanzaretta Quintet te Amsterdam. Hij is als vaste dirigent verbonden aan het Blackdowns Early Music Festival sinds 2004.

Evan Bogerd is een veelgevraagd concertorganist in binnen- en buitenland. Hij werd voorbereid op zijn orgelstudie door Herman van Vliet te Amersfoort. Daarna studeerde hij bij Jos van der Kooy aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Zijn master sloot hij af met een 10 voor het eindrecital. Door de jaren heen won Evan diverse prijzen waaronder de 1e prijs op het internationale 'Anton Bruckner' Improvisatieconcours te Linz en tweemaal de 1e prijs op het Nationaal Improvisatieconcours te Dordrecht. Evan Bogerd is gedreven om het orgel te

promoten voor een breed publiek. Zijn antenne voor het vertolken van romantische werken leverde veel positieve kritieken op in de pers. Evan Bogerd is sinds 1 januari 2020 als cantor-organist verbonden aan de Westerkerk te Amsterdam.

Ds. Hans Blom, voorganger, studeerde theologie te Kampen en in Genève bij de Wereldraad van Kerken en was amateur-kerkorganist in Groningen tijdens zijn middelbareschool- en studententijd. Op 28 september van dit jaar is het 40 jaar geleden dat Hans Blom in de Grote Kerk te Edam bevestigd werd in het ambt van predikant. Hij was achtereenvolgens gemeentepredikant in Edam en Huizen. Sinds 2001 is hij predikant met bijzondere opdracht van de Protestantse Kerk en werkt hij als beleidsmedewerker op het gebied van christelijke identiteit en geestelijk leven op het Hoofdkwartier van het Leger des Heils te Almere. Eind oktober neemt hij daar afscheid vanwege zijn pensionering en gaat hij met emeritaat. Samen met zijn echtgenote is hij lid van de Westerkerkgemeente.

Kerkdiensten

- 4 oktober 2026 10:30 - 11:30
Predikant: ds. Leonie Bos |
Organist Evan Bogerd
- 11 oktober 2026 10:30 - 11:30
Predikant: ds. F.W. Oosterwijk |
Organisten: Evan Bogerd | David Strijbis, Westercantorij
- 18 oktober 2026 10:30 - 11:30
Predikant: ds. Gerhard Scholten |
Organist Evan Bogerd
Heilig Avondmaal
- 25 oktober 2026 10:30 - 11:30
Predikant: ds. Jantien de Vries |
Organist Evan Bogerd

Orgelconcerten:

- 30 september 2026 - lunchconcert
- 7 oktober 2026 - lunchconcert
- 9 oktober 2026 -
De Haagse orgelmeester Ben van Oosten in de Westerkerk
- 14 oktober 2026 - lunchconcert
- 28 oktober 2026 - lunchconcert

Eerstvolgende cantatedienst: Choral Evensong

Op zondag 25 oktober 2026 heeft de cantatedienst de vorm van een Choral Evensong. De Evensong wortelt in de Anglicaanse traditie en is oorspronkelijk een dagelijkse kerkdienst in de middag of avond. Bij een Choral Evensong zingt een koor het grootste deel van de dienst, afwisselend met de voorganger en de gemeente. De liturgie voor een Evensong komt uit het 'Book of Common Prayer'. Op steeds meer plekken in Nederland worden Evensongs gehouden. Een mooie inspiratie voor de maandelijkse Cantatediensten in de Westerkerk om in oktober voor deze vorm te kiezen. Tijdens de dienst klinken meerstemmige composities van Thomas Tallis, William Smith (als zgn. 'Preces en Responses') en John Bacchus Dykes. Ook klinken gereciteerde zettingen op Psalm 119 van resp. Armes en Marchant,

een Magnificat en Nunc Dimittis van Charles Stanford en het verstilte Ubi caritas van Ola Gjeilo. Tot slot wordt het ontroerende avondlied Abide with me van William Monk uitgevoerd.

Steun de cantatediensten in de Westerkerk en word donateur

Sinds 1952 organiseert de Westerkerk cantatediensten. Aan deze traditie zijn hoge kosten verbonden, en de collectes na afloop van de diensten dekken lang niet alle kosten.

Extra inkomsten zijn hard nodig.

U kunt daaraan bijdragen door donateur te worden van de **Stichting Cantatediensten**

Westerkerk met een jaarlijkse bijdrage van ten minste € 50,-.

Scan de qr-code of vul het onderstaande formulier in:

De heer/mevrouw:

Adres:

Postcode/plaats:

E-mailadres:

Donatie: € (ten minste € 50,-)

Handtekening:

www.cantatewesterkerk.nl/word-donateur

Geef het formulier aan een van de collectanten of stuur het naar:

Stichting Cantatediensten Westerkerk, Prinsengracht 281, 1016 GW Amsterdam.

Wij nemen zo snel mogelijk contact met u op.



De Westerkerkgemeente maakt deel uit van de Protestantse Kerk Nederland (PKN)

Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI)

Als wijkgemeente van de Protestantse Kerk Amsterdam is de Westerkerk door de belastingdienst aangewezen als ANBI.

Zowel de **Stichting Cantatediensten Westerkerk**, de **Stichting Vrienden Westerkerk** als de **Duyschot Stichting** zijn door de belastingdienst aangemerkt als culturele ANBI.

Voor meer informatie over deze stichtingen en het begrip ANBI:

Westerkerk.nl	Cantate westerkerk.nl	Vriendenvande westerkerk.nl	Duyschot stichting.nl	Belastingdienst. nl culturele ANBI
---------------	--------------------------	--------------------------------	--------------------------	--

Rekeningnummers van de Westerkerkgemeente

Kerkrentmeesters: NL47 RABO 0109 2797 00

Collecterekening: NL51 RABO 0313 5519 28

Diaconie Westerkerk: NL46 INGB 0004 9718 00

Stichting Cantatediensten Westerkerk: NL04 INGB 0003 8921 70

Stichting Vrienden Westerkerk: NL30 RABO 0109 9279 66

Duyschot Stichting: NL 34 INGB 0007 4092 38

zondag
27 SEPTEMBER 2026
10:30 uur

 **Bach**
in de buurt

J.S. BACH
Ach, lieben
Christen,
seid getrost

BWV
114

Ingeborg Bröcheler *alt*
Oscar Sajous *tenor*
Robert-Jan Agricola *bas*

Westerkerkkoor
Ensemble 't Kabinet

JanJoost van Elburg *dirigent*

ds. Hans Blom *voorganger*
Evan Bogerd *orgel*

www.cantatewesterkerk.nl
  [cantatewesterkerk](https://www.instagram.com/cantatewesterkerk)

CANTATEDIENST

woord en muziek

Toegang gratis, collecte na afloop

CANTATA SERVICE

words and music

Free entrance, collection on leaving

MEDE MOGELIJK
GEMAAKT DOOR



Protestantse Kerk
Amsterdam

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

x Gemeente
x Amsterdam

WESTERKERK
AMSTERDAM

DESIGN FANAGALD.NL