

WESTERKERK

AMSTERDAM



Orde van dienst

VOOR DE 622^E CANTATEDIENST
GOEDE VRIJDAG 3 APRIL 2026



Predikant:

ds. Herman Koetsveld *

Orgel:

Evan Bogerd

M.m.v.:

Westerkerkkoor,
Ensemble 't Kabinet,
solisten

o.l.v. JanJoost van Elburg

Johannes-Passion – BWV 245

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Solisten:

Evangelist	Charles Daniels
Christus	Stuart O'Hara
Pilatus	Ben Kazez
Sopraan	Marion Strijk
Alt	Ingeborg Bröcheler
Tenor	Oscar Sajous
Bas	Ben Kazez

Ensemble 't Kabinet:

Eerste viool	Daniel Boothe, Ryuko Reid, Anthi Iannidou
Tweede viool	Mimi Mitchell, Esther Visser, Fernando de Almeida
Altviool	Imke Jansen, Aik Shin
Fluit 1	Sascha Mommertz
Fluit 2	Susanne Gersch
Hobo 1	Eva Harmuthova
Hobo 2	Martin Vera Guerra
Viola da gamba	Fredrik Hildebrand
Cello	Alexander Baker
Contrabas	Jesse Feves
Fagot	Takako Kunugi
Theorbe	Punto Bawono
Orgel	Claudio Ribeiro

Westerkerkkoor

Muzikale leiding: JanJoost van Elburg

*) Vanwege een chirurgische ingreep bij ds. Herman Koetsveld kan het zijn dat ds. Hans Blom de diensten van Goede Vrijdag, Stille Zaterdag en Paasmorgen overneemt.

Hartelijk welkom bij de uitvoering van de Johannes-Passion

De dienst duurt tot ongeveer 22.00 uur. Het is niet mogelijk om de kerk voor het einde van de dienst te verlaten.

Er is in de kerk een tekstboekje met een uitvoerige toelichting ter beschikking. Wilt u zo vriendelijk zijn om na afloop van de dienst het tekstboekje bij de uitgang achter te laten, zodat het volgend jaar opnieuw kan worden gebruikt. Hartelijk dank!

Welcome to the St. John's Passion service

The service will end at approximately 10 pm. Please do not leave during the service!

You are kindly requested to return the libretto at the exit, so that it can be used again next year. Thank you!

Na de dienst wordt er een uitgangscollecte gehouden.

Deze collecte is bestemd voor het mogelijk maken van deze cantate-uitvoering. Het organiseren van cantatediensten van dit hoge muzikale niveau brengt aanzienlijke kosten met zich mee, ondanks de bescheiden honoraria van de musici. Om u een indruk te geven: de kosten voor deze uitvoering bedragen meer dan € 10.000,-.

Om deze rijke traditie, die al bijna 75 jaar bestaat, voort te kunnen zetten, is uw bijdrage onmisbaar. Als richtbedrag vragen wij een vrijwillige bijdrage van € 17,50 per persoon, voor wie dat financieel haalbaar is uiteraard. Uw gift helpt ons om deze bijzondere diensten toegankelijk te houden en onze kosten te dekken. U kunt de gift bij voorkeur voldoen via de qr-code op deze pagina of via Westerkerk-app, en anders via de collecte, een pinapparaat is beschikbaar bij de uitgang. Hartelijk dank voor uw betrokkenheid en steun!

Wilt u de cantatediensten blijvend steunen? Achter op dit boekje vindt u hoe dat mogelijk is.



A collection will be held on leaving, after the service.

This collection is intended to support the performance of this cantata. Organizing cantata services of this high musical level involves significant costs, despite the modest fees paid to the musicians. To give you an idea: the costs for this performance exceed € 10,000.-.

To continue this rich tradition, which has existed for almost 75 years, your contribution is indispensable. As a guideline, we suggest a voluntary donation of € 17,50 per person, for those who are financially able. Your gift helps us keep these special services accessible and cover our expenses.

You can preferably make your donation via the qr-code on this page or via the Westerkerk app. Alternatively, a collection will be held at the exit, where a payment terminal is also available. Thank you very much for your support and involvement!

Would you like to support the cantata services on a more ongoing basis? You will find information on how to do so further on the back of this booklet.

Ter voorbereiding op de dienst is er orgelspel. Wij vragen u vriendelijk om tijdens het orgelspel stilte in acht te nemen.

Orgelspel: Preludium in c-Moll, BWV 546
Johann Sebastian Bach

Na het orgelspel gaan wij staan

Lied: Gezang 561
Tekst: Jan Willem Schulte Nordholt, melodie: Willem Retze Talsma



1 O lief - de die ver - bor - gen zijt
in die - pe stil - ten eeu - wig - heid,
er - barm u o - ver ons be - staan,
het wordt ver - ra - den en ver - daan.

2. Hoe acht'loos in ons midden wordt
het kostbaar mensenbloed gestort
en in het onbarmhartig licht
het kruis des Heren opgericht.

3. De minsten van de mensen zijn
daar uitgestrekt in angst en pijn.
Tot aan het eind der wereld lijdt
Christus in hun verlatenheid.

Bemoediging en groet

4. O liefde uit de eeuwigheid
die met ons mens geworden zijt,
wij bidden, laat ons niet alleen
in al het duister om ons heen,

5. opdat ook wij o Heer U niet
verlaten in uw diep verdriet
maar bij U zijn in al de pijn
waarmee de mensen mensen zijn.

Gemeente gaat zitten

Inleidend woord

Gebed

Johannes-Passion Eerste deel
Johann Sebastian Bach

Het Beklag Gods 'Mijn volk, wat heb Ik u gedaan ...?
met woord en orgel

Johannes-Passion Tweede deel
"... Und neiget das Haupt und verschied..."
De paaskaars wordt gedoofd.

U wordt vriendelijk verzocht na afloop van de Johannes-Passion niet te applaudisseren: stilte is op deze avond van Goede Vrijdag de grootste blijk van waardering die u de uitvoerenden kunt geven.

Allen gaan staan

Avondgebed

*Onder het orgelspel verlaten we in stilte de kerk.
Laat daarbij - voordat u uw plaats verlaat – s.v.p. ruimte aan predikant, dirigent en solisten.*

Orgelspel: Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721

.....

Uitvoerenden

Charles Daniels is een Engelse tenor, die vooral bekend is om zijn uitvoeringen van barokmuziek. Hij is een veelgevraagd solist bij The King's Consort en heeft meer dan 25 opnames met het ensemble gemaakt op het Hyperion-label.

Zijn concert- en opnamerepertoire strekt zich uit van de middeleeuwen tot 20e-eeuwse componisten zoals Luigi Nono en Benjamin Britten. Hij is het meest bekend om zijn interpretaties van barokmuziek, en in het bijzonder om de rol van evangelist in de Matthäus-Passion en de Johannes-Passion van J.S. Bach. In 2016 werd hij beschouwd als "waarschijnlijk de beste evangelist ter wereld". Daniels heeft regelmatig concertoptredens gegeven in Wigmore Hall en de BBC Proms, en trad daarnaast regelmatig op op zowel Europese als Noord-Amerikaanse muziekfestivals.

De bas **Stuart O'Hara** studeerde aan de Universiteit van Durham (BA Hon. 2010) en aan die van New York (MA solo voice ensemble singing, 2028). Hij studeerde bij Alexander Ashworth en werd gecoacht door Hein Boterberg, Matthew Brook, Nicholas Mulroy en Susan Young. Zijn huidige coach is Arwel Treharne Morgan.

Stuart treedt veel op als solist en koorzanger in met name het Verenigd Koninkrijk. Hij staat bekend om zijn grote vocale bereik en tekstgevoeligheid. Met zijn warme en krachtige stem voelt hij zich thuis in liedrepertoire, in opera's en in polyfone zang in kleine ensembles. Zijn specialismen zijn liederen, met name Russische en Engelse, en barokmuziek.

Sopraan **Marjon Strijk** studeerde solozang bij Jeanne Companjen, Eugenie Dietewig, Elena Vink en Hetty Gehring. Als soliste wordt zij veelvuldig gevraagd en haar repertoire omvat vele stijlperiodes. Ze werkte samen met vele dirigenten o.a.: Jos van Veldhoven, Peter Dijkstra, Harry van der Kamp, Klaas Stok en Stephan MacLeod.

Ingeborg Bröcheler (alt) maakte deel uit van het talentprogramma van De Nationale Opera. Ze zong Bradamante in "Alcina" (NL), titelrol in Händel's "Giulio Cesare" (UK), Vicomte de Valmont in "Les Liaisons Dangereuses" (CH) en Derde Heks in Louis Andriessen's laatste opera "Theatre of the world" (VS). Ze is veelvuldig te horen in concertrepertoire zoals de Matthäus Passion van Bach, Brahms' Altrapsody, de Wesendonck Lieder van Wagner. Ze werkte o.a. met Pierre Audi, Reinbert de Leeuw, Jan Willem de Vriend, Kenneth Montgomery, met de Los Angeles Philharmonic, The Netherlands Bach society en het Orchestre National de Lille. Samen met pianiste Mirsa Adami verzorgt ze de meest uiteenlopende liedprogramma's.

De Franse tenor **Oscar Sajous** studeerde aan de Schola Royaumont, aen nam daar deel aan een nieuw programma geïnitieerd door de Fondation Royaumont. In dit programma specialiseren studenten van de conservatoria in het Île de France zich in de uitvoering van middeleeuwse muziek. Hij studeerde bij Dominique Moaty van het Conservatoire à Rayonnement Régional van Aubervillier/La Courneuve (CRR 93).

Hij zong in de nieuwe opera Cluster van Alice Yeung bij de Nationale Opera & Ballet in het Opera Forward Festival. In april 2023 nam hij als solist deel aan de uitvoeringen van Stichting Bachcantates Tilburg o.l.v. Rienk Bakker.

De Amerikaanse bariton **Ben Kazez** maakte in de eerste vijf jaar van zijn carrière mobiele apps ('briljant' volgens de New York Times), en begon zijn zangstudie als een Britten-Pears Young Artist in 2016. Hij behaalde zijn mastersgraad in 2018 aan de London Guildhall School of Music and Drama.

Hij werkte samen met musici en dirigenten zoals Dame Sarah Connolly, Christian Curnyn, Sir John Eliot Gardiner, Václav Luks en Shunske Sato, en zong met hen in vele werken van o.a. Mozart, Haydn, Beethoven, Vivaldi, Brahms en, vooral, Bach.

Dirigent **JanJoost van Elburg** is sinds september 2012 dirigent van het Westerkerkkoor en de cantatediensten in de Westerkerk van Amsterdam. Hij studeerde in 1991 af aan het Conservatorium van Rotterdam in de richting Koordirectie. Hij studeerde o.a. bij Barend Schuurman. Daarnaast studeerde hij zang bij Jelle Draijer, Margreet Honig en in Engeland bij Ghislaine Morgan.

Behalve het Westerkerkkoor dirigeerde en dirigeert hij The Renaissance Singers (Londen, Engeland) en het Reading Bach Choir (Reading, Engeland), The Bartholomew Consort (Oxford, Engeland), vanaf 1987 van het Lelikoor te Amsterdam. Daarnaast werkt hij regelmatig als vocal coach van Cantiones Sacrae (Dundee, Schotland) en het Zanzaretta Quintet te Amsterdam. Hij is als vaste dirigent verbonden aan het Blackdowns Early Music Festival sinds 2004.

Ensemble 't Kabinet is een dynamisch ensemble dat zich toelegt op het blootleggen van al het inherente drama binnen de muziek uit de barok. Het ensemble doet dit door de wereld van de oude muziek in deze tijd opnieuw te verbeelden en met nieuwe kracht te bezielen.

't Kabinet (afgeleid van Paulus Matthysz's beroemde muziekpublicatie 't Uitnemend Kabinet uit 1649) is een initiatief van violist Daniel Boothe. De internationale groep van zeer gespecialiseerde musici speelt in kleinere en grotere bezettingen en van kamermuziek tot grootschalige operaproducties. Hoewel de basis in Amsterdam ligt, spelen zij niet alleen in Nederland maar ook elders in Europa.

Steun de cantatediensten in de Westerkerk en word donateur

Sinds 1952 organiseert de Westerkerk cantatediensten. Aan deze traditie zijn hoge kosten verbonden, en de collectes na afloop van de diensten dekken lang niet alle kosten. Extra inkomsten zijn hard nodig.

U kunt daaraan bijdragen door donateur te worden van de **Stichting Cantatediensten Westerkerk** met een jaarlijkse bijdrage van ten minste € 50,-. Scan de qr-code of vul het onderstaande formulier in:

De heer/mevrouw:

Adres:

Postcode/plaats:

E-mailadres:

Donatie: € (ten minste € 50,-)

Handtekening:



www.cantatewesterkerk.nl/word-donateur

Geef het formulier aan een van de collectanten of stuur het naar:
Stichting Cantatediensten Westerkerk, Prinsengracht 281, 1016 GW Amsterdam.
Wij nemen zo snel mogelijk contact met u op.

Hartelijk dank!

De Westerkerkgemeente maakt deel uit van de Protestantse Kerk Nederland (PKN)

Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI)

Als wijkgemeente van de Protestantse Kerk Amsterdam is de Westerkerk door de belastingdienst aangewezen als ANBI.

Zowel de **Stichting Cantatediensten Westerkerk**, de **Stichting Vrienden Westerkerk** als de **Duyschot Stichting** zijn door de belastingdienst aangemerkt als culturele ANBI.

Voor meer informatie over deze stichtingen en het begrip ANBI:

Westerkerk.nl	Cantate westerkerk.nl	Vriendenvande westerkerk.nl	Duyschot stichting.nl	Belastingdienst.nl culturele ANBI
--	--	--	--	--

Rekeningnummers van de Westerkerkgemeente

Kerkrentmeesters: NL47 RABO 0109 2797 00

Collecterekoning: NL51 RABO 0313 5519 28

Diaconie Westerkerk: NL46 INGB 0004 9718 00

Stichting Cantatediensten Westerkerk: NL04 INGB 0003 8921 70

Stichting Vrienden Westerkerk: NL30 RABO 0109 9279 66

Duyschot Stichting: NL 34 INGB 0007 4092 38